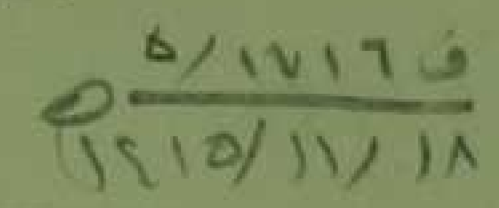


٢ر٤١٢ (رسالة في علم التجويد، قواعده وأحكامه وحالاته
الاربع وأحكام النون الساكنه والتنوين)
ت
كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٥٥٢٠ ٤ق ١٩س ٢١ر٥ x ١٦سم
نسخه جيد ومستكمله بورق مغاير، خطها نسخ
حسن مستكمل بخط مغاير.

الازهرية ١: ٩٤
١- التجويد ، القرآن الكريم وعلومه
أ- تاريخ النسخ



٥٢

الرقم: ٥٥٣٠ ف ٧١٦/ه

العنوان: (رسالة في علم التجويد، قواعد [illegible]

المؤلف: ---

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجري

اسم الناسخ: ---

عدد الأوراق: ١٤ ق

ملاحظات: ---

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته حمده بعد ايته عبد

وبعد لانه بجد وتبوتيقه سعد فلا بحجه عليه لمن

عصاه وله

هذه رسلت فى علم

التجويد

التي يحتج

دخل محاح

ثلاثة كراريز محاح

من حاشة المهابع

على الخاطيب

هذه رسلة

في علم التجويد

التي يحتجر

القار

الى

معرفتها

ولا غناء

له عنهم

بالنقع

هذه رسلة في علم تجويد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته حمد وبهدا
يته عبد وبخذلانه جحد فلا حجة
عليه لمن عصاه وله المنة على من
هداه ولا اله الا هو كفى به وكيلا و
بكتابه سبيلا وبرسوله محمد صلى الله
عليه وسلم دليلا بعثه بأصل شامخ
وفرع باذخ شرع الشرائع فأفصح فقام
بأمره صادعا ولمن زاغ عن الحق قامعا
بالحسنات امر وعن السيئات زاجر
اولا واخرا ظاهرا وباطنا وسلم تسليما
كثيرا ... تعظيما الى يوم الحشر

الحشر

صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته واتباعه والمتمسكين بسنته

الحشر والقرار اما بعد فهذه رسالة مشتملة على علم
التجويد وقواعده واحكامه وحروفه وحالاته الاربعة
وهي الادغام والاظهار والاقلاب والاخفاء ومعرفة
النون الساكنة والتنوين اللتان يحتاج القاري المجود
الى معرفتهما ولا غناء له عنهما اعلم ايها الطالب ارشدك
الله بهدايته بحرمة من بلغ رسالته ان النون الساكنة
وهي ان ومن وعن وما اشبه ذلك يعني النون المجزومة
التنوين وهو اً ٍ ٌ وما اشبه ذلك اذا القيتا يعني
النون الساكنة والتنوين حرفا من حروف الادغام الستة وهم
ي رملون اذا جمعتهم كلمة تقول يرملون ابدا
بين النون الساكنة والتنوين حرفا من هولاء يدغمان

في الاربعة بغنة وفي الاثنان بلا غنة مثال الغنة
ان يضرب من ماء عن وجوههم من نشاء هذا
مثال النون الساكنة عند حروف الغنة واما عند الراء
واللام فانها تدغم بلا غنة مثالها من ربهم من لدنهم
ومثال التنوين عند حروف الادغام بغنة يومئذ يصدر
قرآن مجيد جنات وعيون حطة نغفر لكم واما اللتان
بلا غنة هدى للمتقين غفور رحيم واذا سئلك سائل
عن تعريف التنوين فقل هي نون ساكنة زائدة تتبع الكلمة
في اخرها لفظا وتفارقها خطا ووقفا فصل في الاظهار
وحروفه ستة وهي اوائل هذه الكلمات اذا لقيتهم
النون الساكنة عند الهمزة من آمن منها
او التنوين فانهم يظهرون مثال النون الساكنة

من عين من حكمة من غل من خير هذا عند النون
الساكنة واما عند التنوين رسول امين سلام هي
سميع عليم عزيز حكيم قردة خاسئين عزيز غفور
واما اشبه ذلك فصل في الاقلاب اذا لقيت
النون الساكنة او التنوين حرف الباء فانهما تقلبان عندها
ميما مثال اقلاب النون الساكنة عند الباء من بعد
وعند التنوين اليم بما وما اشبه ذلك هو اقلاب فصل
في الاخفاء وحروفه خمسة عشر وهي اوائل هذه الكلمات
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
دم طيبا زد في تقى ضع ظالما مثال الاخفاء عند النون الساكنة والتنوين
لن تنالوا جنات تجري من ثلثي الليل ماء ثجاجا

مَنْ جَآءَ عَنَّا فَاجْزَاءً د مِنْ دُونِ دَكًّا دَكًّا ذ مَنْ ذَا الَّذِي

صَوَابًا ذَلِكَ ز يَنْزِلُ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا س مِنْ سُوءٍ بَشَرًا سَوِيًّا ش

مِنْ شَيْءٍ لِنَفْسٍ شَيْئًا ص مِنْ صَيَاصِيهِمْ رِجَالٌ صَدَقُوا ض

لِمَنْ ضَرُّهُ قَوْمًا ضَالِّينَ ط مِنْ طِينٍ قَوْمًا طَاغِينَ ظ مِنْ ظَهِيرٍ

قَوْمًا ظَالِمِينَ ف مِنْ فِئَةٍ كُنْتَا بًا فَذُوقُوا ق مِنْ قَوَارِيرَ شَاعِرٌ ك

قِيلًا مَنْ كَانَ فِي يَوْمٍ كَانَ فصل في الميم الساكنة

ولها اربع حالات تدغم في مثلها ادغاما كبيرا وصغيرا فالكبير

مثاله رحيم مالك فهذا مخير ان شاء ادغم وان لم يشا لم

يدغم هذا اذا كان الحرفين متحركين والصغير اذا كان

متحرك وساكن مثاله في قلوبهم مرض فهذا لابد من

ادغامه لان احدى الميمين ساكن لان الاكثر يقرأ بوجهين

بادغام

بادغام وبغير بجوهو والاصغر لا يقراء الا بالادغام والثانية

مرحالات الساكنة فانها تخفى عند الباء وقال بعضهم تظهر

قال حفص رحمه الله ادغامها بغنة اجود مثاله ترميهم بحجارة

والثالث تظهر عند باقي الحروف والرابع اشد اظهارا عند

الواو والفاء مثاله عليهم ولا الضالين ومثاله وهو فيه وما

اشبه ذلك يقال له اظهار شفوي وعند الباء اخفاء شفوي

ولا يجوز ادغام النون الساكنة في هذه الاربعة كلمات

وهن صنوان وقنوان وبنيان ودنيا وتجب الغنة

في الميم المشددة النون المشددة مثاله عم وان والناس

وايضا في الميم مثاله اما ولما وثم وما اشبه ذلك حرف في

ادغام المتماثلين يدغم كل حرف ساكن في مثله مثاله

فما ربحت تجارتهم واضرب بعصاك الحجر ا ماليه هلك وما
اشبه ذلك ويقال له اصغر واما آمنوا وعملوا الصالحات
وفي يوم فلا يدغم لانه لا يزول المد بالادغام فهذه الواوين
واليائين لا يدغمان **فصل في ادغام المتقاربين**
وهما ما تقارب مخرجا فالتاء تدغم في الطاء مثاله وقالت
طائفة وفي الدال مثل اجيبت دعوتكما والدال في التاء مثاله
اما عبدتم وكدت والذال في الظاء مثاله اذ ظلموا وعكسه مثال
حفيظ ذلك اذا كان الظاء مثاله ساكنا اما اذا كان منونا كان
اخفاء واللام في الراء مثاله قل رب الا في بل ران ومن
راق فلا يدغمان كذا قال حفص وان كان المتقاربين احدهما
ساكنا والآخر متحركا كان ادغام متقاربين اصغر وان كان

متحركين كان اكبر مثاله والله اعلم بما ويخسف بكم وما اشبه
ذلك وقد تدغم الباء في الميم والثاء في الذال عند حفص
لا غير مثال يا بني اركب معنا ويلهث ذلك وما اشبه ذلك
فصل في تفخيم الراء وترقيقها الراء لها اربعة
حالا تفخم اذا كانت مفتوحة او سكنت وانفتح ما قبلها
وترقق اذا كانت مكسورة او سكنت وانكسر ما قبلها وبين
التفخيم والترقيق اذا كانت مضمومة او سكنت وانضم
ما قبلها لانها في السكون تتبع ما قبلها فتحا وكسرا وضما
وفيه هذا في الفتح واما في الكسر مثاله رزقاهم
مثال المفتوحة ربك والساكنة فرعون هذا في الكسر واما
في الضم مثاله ربما والساكنة [illegible] لكن اذا كان ما
قبلها حرفا من حروف الاستعلاء السبعة فانها تفخم في

الوقف وذلك تفخيم يعرض عليها من حروف الاستعلاء
مثاله سقر ومستقر وما اشبه ذلك واعلم ان حروف الصفير
ثلاثة حروف وهي الصاد والسين والزين لانهم يخرج
لهم من بين اللسان وسقف الحلق ريح كالصفير فصل في
حروف الاستعلاء وهي خص ضغط قظ حصر وهي
ص ض غ ط ق ظ خ واذا كان ماقبل الراء حرف لين
او حرف مد ترقق في الوقف مثاله خير وسير وشبههما
فصل في اللام قيل ترقق في جميع المواضع الا في لفظة
اسم الله فانها تفخم تعظيما لاسم الله هذا اذا كان
ماقبلها مفتوحا او مضموما مثاله والله وعبد الله وختم الله
ورسل الله وما اشبه ذلك وترقق اذا كان ماقبلها مكسورا

سواء كانت الكسرة من نفس الكلمة او من غيرها مثاله ولله
وآيات الله وبسم الله وما اشبه ذلك فصل في هاء
الضمير اعلم ان القراء يصلون ما الضمير وحقيقة
الصلة زيادة ياء في الكسر وواو في الضم لفظا لا خطا
والقرآن العظيم لا يزاد ولا ينقص فلاجل هذا قيل
لها صلة تادبا مثاله له وبه هذا اذا لم تكن موصولة
لما بعدها او سكن ماقبلها قصرت ويقال لها صلة قصيرة
مثاله عليه واليه وفيه ومنه والموصول ما بعدها
مثاله انه الحق وبه الماء وله الريح والوسطي مثل انه
كان وبه بلدة له ما في السموات هذه التي تحرك ماقبلها
وما بعدها ولم توصل اما اذا كان ما بعدها همزة

قطع يجوز مدها مدا مشبعا مثاله عنده الا باذنه وبشيء
من علمه الا بما شاء انه اضحك وما اشبه ذلك فهذه
صلة طويلة واما ابن كثير فانه يوصل لكم وانتم ومعكم
اذا كان ما بعدها همزة قطع مثال لكم اموالكم وانكم وانتم
ومعكم انا وما اشبه ذلك ويمد الهاء من قوله ونوده
ونصله وما اشبه ذلك فصل في حروف القلقلة وهي قطب
جد [illegible] مدة اذا كانت ساكنة من اصلها
او عرضت فيها السكون اما الساكنة الاصلية
مثال يطعمون [illegible] قطمير ويحلون ويجعلون
ويدخلون تقلقل هذه الحروف واما القلقلة العارضة
مثالها عند الوقوف حلاق وصراط وعذاب وبهيج وشديد

هؤلاء

٦١

هؤلاء تقلقلون عند الوقف لا في حالة المرور وتفخم حروف
الاستعلاء السبعة في الوقف واشدهم تفخيما هذه الاربعة
ص ض ط ظ فصل في المد المد وخمسة طبيعي
ومتصل ومنفصل وعارض ولازم وفهم ثلاثة وهي
حروف واي ويجمعوا في كلمة نوحيها هذه الحروف
الثلاثه وهم الواو الساكنة المضموم ما قبلها والالف
الساكنة المفتوح ما قبلها اذا سكنوا هولاء الثلاثة وجانستهم
حركاتهم اللاتي ما قبلهم كما تقدم في نوحيها لان الواو مجانسة
للضمة والياء مجانسة لكسرة والالف مجانسة للفتحة فمدود
نوحيها الثلاثه مد طبيعي حقيقة واما المتصل وهو ما اتصل حروف
المد والهمزة في كلمة واحدة مثال جاء وشاء وماء سمي

مَدًّا متصلاً لاتصال حرفِ المدّ والهمزة في هذه الكلمات
في ما بعْد الألفِ وعند الواو مثال سوء وعند الياء مثال جيء
وخطيئه وَأمّا المنفصل فهو اذا ما انفصل حرف المدّ في كلمة
والهمزة في اخري مثاله في الألف ما انزل وفي الواو قالوا امنّا وفي
الياء في اذانهم فهذا يجوز مدّه وقصره وتوسّطه وامّا اللازم
فهو ما لزمته الشدّة بعْد حرف المدّ وهذا لا يكون الا في الألف
وهو قسمان الأوّل لازم مثقّل كلمي والثاني لازم مثقّل حرفي
فالكلمي مثال الصّاخّة والدابّة والحاقّة والطامّة ومَا اشْبَه
ذلك والثاني وهو الحرفي فهو مفرذاتُ الحروفِ التي تقع في
اويل السّوَرِ وهي اربعة عشر حرفًا غير مكرر وهي
ع ص ح س ق ل ر ك ن ط ه م ا ي وما اشْبَه ذلك

مقدار ٦

فلذا يجوز قصره وتوسطه [illegible] بين الطبيعي والاخر [illegible]

فهذه

فهذه الأربعة عشر حرفا فما كان منهم علي ثلاثةِ حروف
يُمدّ وما كان علي حرفانِ لا يُمدّ مثال الثلاثاتِ كاف صاد
نُون ميم قاف سين فهؤلاء السّبعة لا ينفكّ منهم المدّ
في الحالين لان وسطهم حرف مَدّ والثالث حرفُ سكون اما العين
فمختلف في مدّها وقصرها لأنّ وسطها حرف لينٍ وامّا الألفُ
فهي علي ثلاثة حروفٍ لكن مجتمع على قصرها ومتفق عليه لأنّ
وسطها متحرك وليس بحرف مَدٍّ فالسّبعة التي تمدّ والعين التي
اختلفوا فيها اذا جمعتهم كلمة تقول نقص عسلكم واللاتي
تُمدّ فهي هذه الخمسة طاها حايا را لانهم علي
حرفين وقس علي ذلك وافهم ترشد ارشدك الله فصل
في المدّ العارض وهو ما عرض عليه السكون يعني الوقف

في الألف والواو والياء اما في الألف مثال جبال ورجال فالألف
الساكنة المفتوح ما قبلها حرف لين مد واللام حرف سكون وفي
الواو مثال يعملون ويأكلون فالواو الساكنة المضموم ما قبلها
حرف مد والنون حرف سكون وفي اليا مثال رحيم وعليم
فالياء الساكنه المكسور ما قبلها حرف مد والميم حرف سكون
اذا تعلق الوقوف علي هولاء الحروف كان مدا عارضا للسكون
لأنه عرض عليه السكون وهو الوقف واذا لم يقف عليه كان
مدا طبيعيا واما مد التمكين مثاله حييتم لأنهما يائين
احداهما ساكنة مكسور ما قبلها ومشدد فالشدة ممكنة
فلأجل ذلك قيل له مد تمكين واما مد البدل فهو ما ابدلت
فيه الهمزة بالمد مثاله ادم وآتينا وآخرة هذا البدل المفتوح
وأما

واما المضموم مثاله اوتوا واما المكسور مثاله ايمانا اصله بهمزتين
أأدم وأؤتوا وإئمانا فصار المد بدلا عن الهمزة المحذوفة فصل
في مد الفرق وهو شاذ الوقوع في القران العظيم وسمي فرقا لانه يفرق بين
الاستفهام والخبر وهو في سورة الانعام في موضعين قل آلذكرين
حرم ام الانثيين وفي يونس قل آلله اذن لكم وفي النمل آلله
خير اما يشركون هولاء الاربعة متفق علي مدهم واما المختلف
في مدهم وقصرهم السحر ان الله سيبطله والثاني الآن وقد عصيت
واما الاربع سكتات المذكورات لحفص فهي الاولي في الكهف
قوله تعالي ولم يجعل له عوجا قيما وفي يس قالوا من بعثنا من
مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وفي سورة القيمة وقيل من
راق وفي سورة المطففين كلا بل ران هذه الاربع سكتات

وقيل في سورة مريم واني اعيذها بك وذريتها قو من الشيطان
الرجيم **فصل في وصل البسملة وقطعها** اعلم ان البسملة لها اربع
حالات ثلاثة منهن جايزات والواحد غير جايز اما الجايزات فهن
اذا وصل آخر السورة باول البسملة واخر البسملة باول السورة
الاخري ويقال له وصل كلي والثاني هو ان يقطع اخر السورة عن اول
البسملة وآخر البسملة عن اول السورة الاخرى وهذا ايضا جايز ويقال
له قطع كلي والثالث هو ان يقطع آخر السورة عن اول البسملة
ويوصل اخر البسملة باول السورة الاخرى وهذا ايضا جايز ويقال
له قطع اول ووصل آخر **والرابع** وهو الذي غير جايز وهو ان يوصل
آخر السورة باول البسملة ويقطع آخر البسملة من اول السورة
الاخري وهذا لا يجوز ويقال له وصل اول وقطع آخر فان فعلت تكون
كانك

كانك جعلت البسملة آخر آية في السورة وبدات السورة الاولى
بغير البسملة ويجوز ترك البسملة بين السورتين اذا لم يقف
في اخر السورة ويجوز ختم القران العظيم ببسملة واحدة اذا لم
يقف في اخر السور ووصل بعضهم الي بعض وقد منعوا وصل البسملة
في عبس وفي ويل للمطففين وفي الهيكم التكاثر وفي الذين
كفروا وقد منعوا البسملة في براة بالكليه لانها آية رحمة حتي
لا تجتمع آية الرحمة وآية الغضب لان الله تعالي قال فيها واقتلوا
المشركين حيث وجدتموهم وقس علي ذلك **فصل** واذا
سئلك سائل عن فيتين التقتا وعن يوم التقا الجمعان هل
هن شمسيتان ام قمريتان فان قلت قمريتان فاللام من حروف
الشمسية كالتين والتاليات وان قلت شمسيتان فلما ذا لم يكن

ما بعدها مشددا ولماذا كانت اللام مجزومة فالجواب
انها ليست شمسية ولا قمرية لانه ليس الشمسي والقمري
الا في لام التعريف الزائدة لأجل العرقة وهذه ليست
لام تعريف وانما هي من اصل الفعل واللام الشمسيه
والقمرية لا تكون في الافعال وانما تكون في الأسمآ
والتقى فعل ماضي ولا يكون في الافعال شمس ولا قمرية

الحروف الشمسية والقمرية اما القمرية

اذا جمعتها كلما فهي قولك ابغ حجك وخف عقيمه
واربعة عشر حرفا ا ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م ه
مثال القمرية والانعام والبر والغمام والحميم
والجنة والكواكب والخير والفتنة والعيون والقمر واليوم
والمال

والمال والهدي وما اشبه ذلك اذا لقيت لام التعريف هذه
الحروف الاربعة عشر تظهر ويقال لها لا قمريه فصل في

الحروف الشمسيه وهي ايضا اربعة عشر وهي اوايل هذه
الكلمات صف ذا ثنا دا ضر شوم طالبها سعي له
طل زر ادر ام نحو تقي اذا لقيت اللام حرفا من
هولآ تخفى ويقال لها لام شمسيه فعلامة القمرية الجزم عليها
وعلامة الشمسيه الشدة بعدها مثال الشمسيه
والصافات والذاريات والثواب والدين والضر والشمس
والطين والسبيل والليل والظلم والزيتون والرمان
والنخل والتين وما اشبه ذلك فهذه الاربعة عشر حرفا
تخفى ويقال لها لام شمسيه فصل في الوقف

واعلم ان لام التعريف
لا تدخل على كلمة
فيها تنوين وان
دخلت عليه حذفته
فهما ضدان لا
يجتمعان ابدا
كسلام عليكم
والسلام عليكم
ورجال والرجال
وما اشبه ذلك
هههه

اعلم ان الوقف اربعة تامّ وكاف وحسن وقبيح

فالتام هو ما يتم عليه الوقف ويجوز الابتدا بما بعده مثاله

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ وَيَبْدَأُ اهْدِنَا فهذا ليس له احتياج لما قبله

لا لفظا ولا معنا والكافي ما اكتفى بمعناه في الوقوف مثاله

الذين يؤمنون بالغيب فهذا يجوز الوقوف عليه ايضا

والابتداء بما بعده وليس له احتياج لما قبله لفظا بل معنا

ويبتدي بما بعده ويقيمون الصلاة والحسن مثاله

الحمد لله هذا يجوز الوقوف عليه لكن لا يجوز الابتدا

بما بعده بل يرجع اليه مرة اخرى يقول الحمد لله رب العالمين

لان هذا له احتياج لما قبله لفظا ومعنا واما الوقف

القبيح قال بعضهم اذا وقف عليه يكفر مثال اذا ترك

الوقف

الوقف على مستهزءون ووقف على لفظة الجلالة او وقف على

ربنا ما خلقت هذا فهذا يقال له وقف قبيح واما الابتداء

القبيح فهو ان يقف على وقالت النصارى ويبتدي المسيح ابن او يقف

على وقالت اليهود ويبتدي عزير ابن الله او يقف على

ولقد وصينا الذين من قبلكم ويبتدي واياكم ان اتقوا

الله هؤلاء ابتدات قبيحة فليحذر هذه الابتدات واما

الوقف الجائز فهو ما يجوز الوقوف عليه ويجوز الابتدا بما قبله

وبما بعده ايضا مثاله ويقيمون الصلاة ويقف ان شاء

ويبتدي ومما رزقناهم ينفقون وان شاء يرجع ويقيمون

الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والوقوف على القبيح

والابتداء به يخل بالمعنى ويأثم القاري اذا وقف والابتداء

فليفهم هذه الاشيا ويحذرها والله هو الهادي الي سبيل الرشاد
ومنه الغاية والسداد وجب على القاري ان
يراعي مخارج الحروف وصفاتها ويتحذر اللحن و التبديل والتغيير
والتعسف والزيادة والنقصان ولحان واللحن اهل الفسق
يعني ان لا يقرا علي هيئة الغنا فهذا حرام لانه منهي عنه
فاما اللحن فهو ان يبدل الفتحة بالكسرة او بالضمة
او يترك شد مشددا ويشد ومخففا الا ان تكون قراة
ويعرف قاريها والتبديل هو ان يبدل الذال مثال الذين
يقراها الزين او يقرا ولا الضالين ولا الظالين او يبدل الثاء
بسين مثال ثواب يقراها سواب واما اشبه ذلك والتغيير
هو ان يغير مخارج الحروف احتشاما وتكبرا والزيادة هو

التمطيط

التمطيط والنقصان وهي القرمطة كما قيل وللحرف ميزان فلا تك
طاغيا ولا تك مخسرا فحاصله ان التمطيط زيادة والقرمطة
نقصان وهذا حرام نص عليه النوري في كتاب حملة القران
فهذا لا ينبغي في حق القران العظيم فليحذر غاية الحذر ولحان
اهل الفسق ان يقرا علي هيئة الغنا وقس علي ذلك واما حرف اللين
فهو ثلاثة وهم حروف المد الذي تقدم ذكرهم لكن اذا سكنت
الياء وانفتح ما قبلها كانت حرف لين مثال عليه واليه اين
وايديهم واما الواو ايضا اذا سكنت وانفتح ما قبلها كانت حرف
مثال سوء وموت وفوت وقوما واما الالف فان المد
واللين لا يفارقها ابدا لانها لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
والياء والواو تارة يكونا مدا وتارة يكونا لينا الا ان واو سوء

حرف لين واو سوء حرف مد ويا عليه حرف لين وياء فيه حرف مد
والالف مقيمة على المد واللين ما دامت الفا لانها اذا تحركت
كانت همزة ومثلوا الالف كالهوى ما دام ساكنا فهو هوي واذا
تحرك كان ريحا **فصل في تاء التانيث الزائدة المربوطة**
اعلم ان تاء التانيث حالة الوصل تقرا تاء وحالة الوقف
تقرا هاء ويقال لها هاء السكت فان قلت لماذا تبدل التاء
عند الوقف هاء قلنا لشدة التاء وخفة الهاء لان التاء شد
يدة فلا يليق الوقوف عليها والهاء اخف منها تليق الوقوف
عليها وان قلت لماذا لم تبدل في كلمة موت وفوت وصوت
قلنا في موت وصوت وفوت ما قبلها ساكن وهي من
اصل الكلمة ليست زائدة ولا تاء تانيث فلذلك لم تبدل هاء

في الوقف **فصل في الوقف** واذا دخل اللام
الساكنة على النون مثاله قلنا وجعلنا
وارسلنا تظهر وسمها تخفي ويقال لها
حرف انحراف لان اللسان لا بد ان
ينحرف فيها واما من التعظيم فهو في
اسم الله والحكم فهذا المد مخير في مده
وقصره فاصله طبيعي لكن تعظيما لاسم الله
تعالى واما مد الكلمة الضالين فيلقب بمد
ما بين الساكنين واصله لازم مثقل وقس
على ذلك فافهم ايها الطالب هذه الحا
لات وارجو من الله تعالى التوفيق وان
يرشدك وايانا الى اقوم الطريق ويجعلك

وإيانا من خير الفريق ويرزقنا وإياك
الإيمان الكامل بالتحقيق والمسلمين
أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا إلى
يوم الدين والحمد لله رب العالمين
تمت الرسالة تحوين إن شاء الله
تعالى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن و ه ي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن و ه ي